

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Сунжа им А.М
Калиматова»

РАССМОТРЕНА на СОГЛАСОВАНО
заседании Методист регионального
педагогического совета модельного центра РИ
Протокол № 1 от 21. Туртук Л.Х.Булгучева
08 . 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ «СОШ №4
г.Сунжа им А.М,
Калиматова »
Мархиева З.А
Приказ № 274
«21» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Художественная обработка древесины»
художественной направленности

Вид программы: модифицированная
одноуровневая
базового уровня
Тип программы: сложно-структурированная
Срок реализации: 1 год (108 ч.)
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Албагачиев М.И.

г. Сунжа. 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей,

специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
17. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
19. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
20. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
21. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
22. Закон Республики Ингушетия от 03.02.2014 г. №5-РЗ «Об образовании».
23. Приказ Минобрнауки РИ от 06.12.2021 г. №1036-п «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Республике Ингушетия».
24. Постановления Правительства Республики Ингушетия от 04.09.2023 г. №129 «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в РИ».
25. Устав ГБОУ «СОШ №4 г. Сунжа им. А.М. Калиматова».
26. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. В процессе обучения обращается внимание обучающихся на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих обучающимся выполнять отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности. Программа реализуется в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Отличительные особенности и новизна. В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию. Занимаясь выпиливанием лобзиком, выжиганием обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, имеет определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обработка древесины открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из дерева с использованием самых разнообразных техник. В программе уделяется особое внимание формированию у обучающихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Адресат: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год, 108 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1,5 часа по утвержденному расписанию. Длительность занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 7-15 человек.

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- ✚ групповые;
- ✚ индивидуальные;
- ✚ коллективные.

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира, природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом

Задачи программы:

Личностные:

- ✚ развить художественно – творческие способности учащихся;
- ✚ развить способности работы с инструментом;
- ✚ развить фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Предметные:

- ✚ сформировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- ✚ сформировать навыки использования красоты и свойств древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- ✚ сформировать навыки безопасной ручной обработки древесины;
- ✚ изучить технологию работы лобзиком;
- ✚ сформировать навыки работы выжигателем;
- ✚ сформировать навыки работы различными инструментами, приспособлениями

Метапредметные:

- ✚ сформировать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- ✚ сформировать интерес к народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- ✚ развить терпение, настойчивость, трудолюбие;
- ✚ сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Выпиливание лобзиком	70,5	8,5	62	
1.1.	Охрана труда, пожарная безопасность при производстве художественных изделий	1,5	1	0,5	Беседа
1.2.	Основы материаловедения.	1,5	1	0,5	Беседа Опрос
1.3.	Виды резьбы по дереву	1,5	0,5	1	Тестирование
1.4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Практическая работа №1 «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1,5	0	1,5	Опрос Педагогическое наблюдение
1.5.	Выпиливание лобзиком как Разновидность оформления изделия.	1,5	0	1,5	Опрос Педагогическое наблюдение
1.6.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Практическая работа №1 «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1,5	0	1,5	Опрос Педагогическое наблюдение
1.7.	Материалы, инструменты и приспособления.	1,5	0,5	1	Тестирование
1.8.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.9.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1,5	0,5	1	Опрос Самостоятельная работа
1.10.	Технические приёмы выпиливания орнамента. Практическая работа «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания». Освоение приёмов выпиливания.	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.11.	Сборочные и отделочные работы. Особенности сборочных и отделочных работ.	1,5	1,5	0	Педагогическое наблюдение

1.12.	Сборочные и отделочные работы. Практическая работа №2 «Выпиливание лобзиком частей шкатулки»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.13.	Сборочные и отделочные работы. Практическая работа №2 «Выпиливание лобзиком частей шкатулки»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.14.	Художественно-эстетические оформление. Конструкция и форма изделия	1,5	0,5	1	Опрос
1.15.	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
1.16.	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.17.	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.18.	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.19.	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.20.	Симметрия в построении орнамента изделия. Центральная симметрия	1,5	0,5	1	Опрос Самостоятельная работа
1.21.	Симметрия в построении орнамента изделия. Осевая симметрия	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.22.	Симметрия в построении орнамента изделия. Зеркальная симметрия	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа

1.23.	Симметрия в построении орнамента изделия. Спиральная симметрия	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.24.	Симметрия в построении орнамента изделия. Смешанная симметрия	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.25.	Конструирование различных изделий.	1,5	0,5	1	Тестирование
1.26.	Орнаментальные розетки и полосы, нанесение на изделие П/р№4 «Нанесение розетт и полос на изделие»	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.27.	Применение сетчатого орнамента изделия. П/р №5 «Нанесение сетчатого орнамента на изделие»	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.28.	Техника выполнения различных изделий.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
1.29.	Плоские изделия	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.30.	Объемные изделия	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.31.	Сборка готовых деталей изделия	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.32.	Отделка изделия. Клей Склеивание.	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.33.	Облицовка художественных изделий	1,5	0	1,5	Опрос Самостоятельная работа
1.34.	Изготовление изделия.	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
1.35.	Способы раскроя материала с учетом заданных размеров	1,5	0,5	1	Опрос
1.36.	Сборка изделия.	1,5	0	1,5	Опрос
1.37	Подготовка поверхности изделия для резьбы	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
1.38	Виды резьбы по дереву их характерные особенности и разновидности	1,5	0	1,5	Опрос
1.39	Правила резьбы при работе режущимися инструментами.	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
1.40	История возникновения и развития геометрической резьбы	1,5	0,5	1	Опрос
1.41	Элементы геометрической резьбы	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа

1.42	Сочетание различных элементов в геометрической резьбе. Двугранные, трёхгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации; четырёхгранные выемки разной формы; криволинейные выемки в виде скобок.	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
1.43	Способы вычерчивания Орнамента геометрической резьбе	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
1.44	Материалы и инструменты, применяемые при геометрической резьбе	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
1.45	Творческое задание. Геометрическая резьба.	1,5	0	1,5	Творческое задание
1.46	Творческое задание. Контурная резьба.	1,5	0	1,5	Творческое задание
1.47	Творческое задание. Контурная резьба	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Художественное выжигание		37,5	3	34,5	
2.1	Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.	1,5	1,5	0	Беседа
2.2.	Основные свойства древесины Отделочные и нетрадиционные материалы. П/р №6 «Знакомство с породами и свойствам и древесины»	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Основные свойства древесины Отделочные и нетрадиционные материалы. П/р №6 «Знакомство с породами и свойствам и древесины» (продолжение)	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания. П/р №7 «Перевод рисунка на изделие»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5.	Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания. П/р №7 «Перевод рисунка на изделие» (продолжение)	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение

2.6.	Основные приёмы выжигания. П/р№8 «Совершенствование приёмов выжигания»	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
2.7.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1,5	0,5	1	Опрос Самостоятельная работа
2.8.	Основные приспособления используемые для выжигания.	1,5	0	1,5	Творческое задание
2.9.	Основы композиции П/р№9 «Построение композиции»	1,5	0	1,5	Творческое задание
2.10.	Принципы композиции рисунка изделия П/р №10 «Разработка формы»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.11.	Форма и конструкция изделия П/р№ 11 «Подготовка древесины к работе, выполнение конкурсного рисунка на древесине»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.12.	Технология декорирования художественных изделий. П/р №12 «Подготовка древесины контурного рисунка». П/р №13 «Способы соединения деталей»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.13.	Сборка изделия П\р №14 «Сборка изделия»	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.14.	Устранение дефектов изделия.	1,5	0	1,5	Творческое задание
2.15.	Прозрачная отделка изделия. П/р№15 «Отделка изделия, выполнение контурного выжигания».	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.16.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.17.	Изготовления изделий со сложным орнаментом	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.18.	Творческое задание. Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1,5	0	1,5	Самостоятельная работа
2.19.	Творческое задание. Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1,5	0	1,5	Творческое задание
2.20.	Творческое задание Выжигание на тему «Новый год». Выжигание	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение

	рисунка одним из изученных способов				
2.21.	Творческое задание Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.22.	Творческое задание. Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1,5	0	1,5	Творческое задание
2.23	Творческое задание. Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.24.	Творческое задание. Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение
2.25	Творческое задание. Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1,5	0	1,5	Творческое задание
	Итого за год	108	11,5	96,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Выпиливание лобзиком (70,5 ч.)

Тема 1.1. «Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж по технике безопасности» – 1,5 ч.

Теория: – 1 ч. Первичный инструктаж по технике безопасности в учебном учреждении (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий.

Режим занятий. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Практика: – 0,5 ч. Пожарная безопасность при производстве художественных изделий

Тема 1.2. Основы материаловедения – 1,5 ч.

Теория: – 1 ч. Знакомство с основами материаловедения

Практика: – 0,5 ч. Ручная обработка дерева в процессе

изготовления художественных изделий. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.

Тема 1.3. Виды резьбы по дереву – 1,5 ч.

Теория: – 0,5 ч. Ознакомление с народными художественными традициями; видами и особенностями резьбы и источниками орнаментальных узоров.

Практика: – 1 ч. Источники орнаментальных узоров.

Тема 1.4. Выпиливание лобзиком – 1,5 ч.

Практика: – 1,5 ч. Выпиливание лобзиком как разновидность

оформления изделия. Практическая работа №1 «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»

Тема 1.5. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Ознакомление обучающихся с основными свойствами материалов и характеристиками инструментов и приспособлений

Тема 1.6. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №1 «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Подготовка материалов, рисунков; выпиливание частей к подвижной игрушке.

Тема 1.7. Материалы, инструменты и приспособления – 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Ознакомление с инструментами и приспособлениями.

Практика: 1 ч. Ознакомление обучающихся с инструментами и приспособлениями для выпиливания орнамента.

Тема 1.8. Технические приёмы выпиливания орнамента – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Ознакомление обучающихся с основными принципами выпиливания орнамента

Тема 1.9. Технические приёмы выпиливания орнамента – 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Ознакомление обучающихся с основными приёмами выпиливания.

Практика: 1 ч. Освоение приёмов выпиливания.

Тема 1.10. Технические приёмы выпиливания орнамента - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания».

Тема 1.11. Сборочные и отделочные работы – 1,5 ч. Теория: 1,5 ч. Особенности сборочных и отделочных работ.

Тема 1.12. Сборочные и отделочные работы – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №2 «Выпиливание лобзиком частей шкатулки»

Тема 1. 13. Сборочные и отделочные работы – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №2 «Выпиливание лобзиком частей шкатулки»

Тема 1.14. Художественно-эстетическое оформление - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Особенности художественно-эстетического оформления.

Практика: 1 ч. Конструкция и форма изделия.

Тема 1. 15. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком – 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Основные виды орнамента, применяемые в работах лобзиком

Практика: 1 ч. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии»

Тема 1. 16. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии»

Тема 1. 17. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии»

Тема 1. 18. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии»

Тема 1. 19. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком – 1 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии»

Тема 1. 20. Симметрия в построении орнамента изделия - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Симметрия в построении орнамента изделия

Практика: 1 ч. Центральная симметрия

Тема 1. 21. Симметрия в построении орнамента изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Осевая симметрия

Тема 1. 22. Симметрия в построении орнамента изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Зеркальная симметрия

Тема 1. 23. Симметрия в построении орнамента изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Спиральная симметрия

Тема 1. 24. Симметрия в построении орнамента изделия - 2,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Смешанная симметрия

Тема 1. 25. Конструирование различных изделий – 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Конструирование различных изделий

Практика: 1 ч. Конструирование различных изделий

Тема 1. 26. Орнаментальные розетки и полосы, нанесение на изделие - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №4 «Нанесение розетт и полос на изделие»

Тема 1. 27. Применение сетчатого орнамента изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Практическая работа №5 «Нанесение сетчатого орнамента на изделие»

Тема 1. 28. Техника выполнения различных изделий - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Техника выполнения различных изделий

Практика: 1 ч. Техника выполнения различных изделий

Тема 1. 29. Плоские изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Техника изготовления плоских изделий

Тема 1. 30. Объемные изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Техника изготовления объемных изделий

Тема 1. 31. Сборка готовых деталей изделия -1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Сборка готовых деталей изделия

Тема 1. 32. Отделка изделия. Клей. Склеивание - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Отделка и склеивание изделий

Тема 1. 33. Облицовка художественных изделий – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Способы облицовки художественных изделий

Тема 1. 34. Изготовление изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Изготовление изделия

Тема 1. 35. Способы раскроя материала с учетом заданных размеров – 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Способы раскроя материала с учетом заданных размеров

Практика: 1 ч. Знакомство с основными способами раскроя материала с учетом заданных размеров

Тема 1. 36. Сборка изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Сборка изделия

Тема 1. 37. Подготовка поверхности изделия для резьбы – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Подготовка поверхности изделия для резьбы

Тема 1. 38. Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Знакомство с характерными особенностями и разновидностями резьбы по дереву.

Тема 1. 39. Правила резьбы при работе режущимися инструментами – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Знакомство с правилами резьбы при работе режущимися инструментами.

Тема 1. 40. История возникновения и развития геометрической резьбы - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. История возникновения и развития геометрической резьбы

Практика: 1 ч. Знакомство с основными принципами геометрической резьбы

Тема 1. 41. Элементы геометрической резьбы – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Основные элементы геометрической резьбы

Тема 1. 42. Сочетание различных элементов в геометрической резьбе - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Двугранные, трёхгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации; четырёхгранные выемки разной формы; криволинейные выемки в виде скобок.

Тема 1. 43. Способы вычерчивания орнамента в геометрической резьбе – 1,5 ч

Практика: 1,5 ч. Способы вычерчивания орнамента в геометрической резьбе

Тема 1. 44. Материалы и инструменты, применяемые при геометрической резьбе - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. 1. Нож-косяк. 2.Плоская стамеска. 3.Ножовка. 4.Круглые, квадратные и полукруглые напильники. 5.Линейки. 6.Карандаш. 7.Циркуль. 8.Ластик.

Тема 1. 45. Творческое задание. Геометрическая резьба – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Этапы выполнения работы. *1 этап:* подготовить разделочную доску к резьбе. *2 этап.* Подготовить инструмент. *3 этап:* нанести рисунок карандашом. *4 этап:* несколькими видами резцов вырезается рисунок на основе. *5 этап:* уже готовую работу лакировать лаком.

Тема 1. 46. Творческое задание. Контурная резьба - 1,5ч.

Практика: 1,5 ч. Прорезная резьба с рельефным рисунком. Подготовка основы, выбор композиции, перевод рисунка на заготовку, непосредственно резьба, отделочные операции.

Тема 1. 47. Творческое задание. Контурная резьба – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Плоскорельефная резьба. Подготовка основы, выбор композиции, перевод рисунка на заготовку, непосредственно резьба, отделочные операции.

Раздел 2. Художественное выжигание (37,5ч.)

Тема 2.1. Вводное занятие – 1,5 ч.

Теория: 2 ч. Охрана труда и техника безопасности при выжигании

Тема 2.2. Основные свойства древесины - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Отделочные и нетрадиционные материалы

Практика: 1 ч. Знакомство с породами и свойствам и древесины

Тема 2.3. Основные свойства древесины – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Знакомство с породами и свойствам и древесины (Продолжение)

Тема 2.4. Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Перевод рисунка на изделие.

Тема 2.5. Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Перевод рисунка на изделие. (Продолжение)

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Основные приёмы выжигания

Практика: 1 ч. Совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию - 1,5 ч.

Теория: 0,5 ч. Ознакомление с инструментами и приспособлениями для выполнения работ по выжиганию.

Практика: 1 ч. Работа с инструментами

Тема 2.8. Основные приспособления, используемые для выжигания - 1,5 ч.

Практика: 2,5 ч. Прибор для выжигания, выжигатель, выжигалка, электровыжигатель, аппарат для выжигания, пирогрaф, пирогрaфия, сменные иглы, насадки, перья для выжигания.

Тема 2.9. Основы композиции – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Построение композиции.

Тема 2.10. Принципы композиции рисунка изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Разработка формы. Равновесие, симметрия, ритм и пропорция, стилизация и цветoвое решение.

Тема 2.11. Форма и конструкция изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Подготовка древесины к работе, выполнение конкурсного рисунка на древесине

Тема 2.12. Технология декорирования художественных изделий - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Подготовка древесины контурного рисунка. Способы соединения деталей.

Тема 2.13. Сборка изделия – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Сборка изделия.

Тема 2.14. Устранение дефектов изделия - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Устранение дефектов изделия

Тема 2.15. Прозрачная отделка изделия -1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Отделка изделия, выполнение контурного выжигания.

Тема 2.16. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Декорирование выжиганием изделия

Тема 2.17. Изготовления изделий со сложным орнаментом – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Изготовления изделий со сложным орнаментом

Тема 2.18. Творческое задание - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».

Тема 2.19. Творческое задание – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». (Продолжение)

Тема 2.20. Творческое задание - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Тема 2.21. Творческое задание – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. (Продолжение)

Тема 2.22. Творческое задание - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 2.23. Творческое задание – 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Тема 2.24. Творческое задание - 1,5 ч.

Практика: 1,5 ч. Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. (Продолжение)

Тема 2.25. Творческое задание – 1,5 ч. Практика: 1,5 ч. Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Планируемые результаты Личностные:

У обучающегося будут / будет:

-  развиты художественно – творческие способности;
-  развиты способности работы с инструментом.
-  развиты фантазия, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности

Предметные:

У обучающегося будут / будет:

-  сформировано пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
-  сформированы навыки использования красоты и свойств древесины для создания художественных образов и предметов быта;
-  сформированы навыки безопасной ручной обработки древесины;
-  знать технологию работы лобзиком;

- ✚ сформированы навыки работы выжигателем;
- ✚ сформированы навыки работы различными инструментами, приспособлениями

Метапредметные:

У обучающегося будут / будет:

- ✚ сформирована любовь к народным традициям, к истории родного края;
- ✚ сформирован интерес к народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- ✚ развито терпение, настойчивость, трудолюбие;
- ✚ сформированы навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения Уровень	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый	02 сентября	31 мая	36	108	3 часа в неделю

Условия реализации программы

Занятия проводятся в мастерской в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет (мастерская) оформленные и оборудованные в соответствии с санитарными нормами:

1. Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий.
2. Доска школьная.
3. Станки токарные.
4. Станки по дереву.
5. Верстаки по дереву с тисками.
6. Ножовки.
7. Молотки.
8. Киянки.
9. Лобзики ручные с набором пил.
10. Выжигатели.
11. Стамески.
12. Линейки.
13. Штангенциркули.
14. Клещи.
15. Копировальная бумага.
16. Фанера.
17. Доски.
18. Брус.
19. Сортовой прокат.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

-  дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины»;
-  учебно-методические пособия, разработки;
-  тематические подборки материалов;
-  аудио-материалы;

- ✚ видео-материалы;
- ✚ демонстрационные: законченные работы педагога и учащихся;
- ✚ наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации и Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- ✚ наглядно-зрительный (видеозаписи);
- ✚ словесный (рассказ, беседа, опрос, объяснение материала);
- ✚ практический;
- ✚ частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – ответ).

Форма аттестации / контроля:

- ✚ тестирование;
- ✚ педагогическое наблюдение;
- ✚ беседа;
- ✚ самостоятельная работа;
- ✚ творческое задание;
- ✚ опрос.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка древесины» проводятся:

- ✚ **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- ✚ **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- ✚ **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- ✚ **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- ✚ тесты;
- ✚ карточки для самостоятельной работы и творческих заданий;
- ✚ беседа;
- ✚ опросники;
- ✚ критерии оценки;
- ✚ диагностические карты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	- учащийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством. - учащийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит

	свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.
«Средний» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества - учащийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.
«Низкий» - до 3 баллов (освоение обучающимся менее 1/2 содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	- учащийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога - не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе.

Литература. Библиографический список для педагога

1. Бобилов П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
2. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
3. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
4. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
5. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.
6. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
7. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
8. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
10. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
11. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
12. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
13. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
14. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993.
15. Рихв Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./ - Магнитогорск.: 1993.
17. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
18. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
19. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
20. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
21. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
22. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
23. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
24. **Библиографический список для обучающихся:**
25. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
26. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С- Пб.: Корона принт, 1999.
27. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
28. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.
29. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
30. Рихв Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
31. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
32. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
33. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
34. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. / - М.: Клён, 1993.
35. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./ - М.: Клён, 1993.
36. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./ - М.: Просвещение, 1993.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mastergrad.com/forums/obshchiy/stolyarnoe-delo>
2. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/stolyarnoe-delo>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1237125-stolyarnye-kursy-dlya-nachinayuschiy-fotovideo-otchet-aprelya>
4. <https://www.ddm-rmax.com/stati>
5. <https://leonardo.ru/mclasses/523/master-klass-osnovi-vijiganiya-po-derevu/>
6. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/rabota-s-derevom/tehnika-vyizhiganiya>
7. <http://podarki.ru/master/NqZtvypgdYEhnDebGYngiA>
8. http://steampunker.ru/blog/our_workshop/6281.html
9. <http://vita-jizn.net/hobby/tsvetyi-iz-metalla>